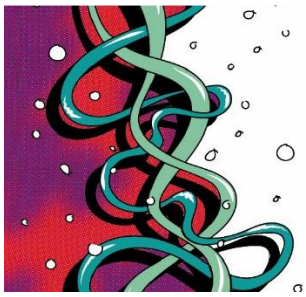

[NOS FUTURS]

Genre : bouleversements, utopies, impatiences

04-07 JUILLET 2023

3e Congrès de l'Institut du Genre
Université Toulouse Jean Jaurès

Bibliographie – Michèle Ramond

A l'occasion du 3e congrès international sur les études de genre, la Bibliothèque Universitaire Centrale vous propose une sélection bibliographique des travaux de Michèle Ramond sur le sujet.

Les documents dont la cote est renseignée se trouvent à la Bibliothèque Universitaire Centrale.

Articles de colloque

RAMOND, Michèle, « Le défaire : pour une théorie du texte féminin », *Le texte familial : textes hispaniques : actes du colloque*, vol. 30, Toulouse, Service des publications de l'Université de Toulouse-Le-Mirail, 1984, (« Travaux de l'Université de Toulouse-Le Mirail Série A »), p. 231-236. [Cote : R 1109-A-30]

RAMOND, Michèle, « Le sexe face au miroir », *Genre(s) formes et identités génériques (2)*, Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2005, p. 19-28, [En ligne : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03148620].

RAMOND, Michèle, « L'Insistance : réflexion sur la création des femmes », *Lectures de la différence sexuelle*, Paris, 1994, p. 185-195.

Articles de revue

RAMOND, Michèle, « Le Queer et la Lettre », *Iberic@l, Revue d'études ibériques et ibéro-américaines*, 2016, p. 15-24. [En ligne : https://hal.science/hal-03800595/document]

RAMOND, Michèle, « Un mythe de naissance féminin et ses conséquences sur la marginalité de la création symbolique féminine », *Imprévue*, vol. 1, 1980, p. 139-149.

SCD
Service Commun de la Documentation
UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

Chapitres de livre

RAMOND, Michèle, « Antigone ou l'inscription symbolique des femmes », in Rose Duroux. *Les Antigones contemporaines : de 1945 à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2010, (« Mythographies et sociétés »), p. 47-62. [Cote : 809.933 51 ANT]

RAMOND, Michèle, « Ecriture des femmes et clôture », in Cécilia Gonzalez, Caroline Lepage. *Femmes, écritures, et enfermements en Amérique latine*, Presses universitaires de Bordeaux, 2012, (« MPI »), p. 27-46.

RAMOND, Michèle, « L'entrée en écriture côté-hommes, côté-femmes : l'entrée en écriture a-t-elle un genre ? », in Florence Marie Laverrou, Nadia Mékouar-Hertzberg, Nadine Laporte. *Le genre, effet de mode ou concept pertinent ?*, Bern, Peter Lang, 2015, p. 201-214.

RAMOND, Michèle, « Mère empêchée, mère en péché, mère sans péché. Rêverie sur Clytemnestre », in Nadia Mékouar-Hertzberg. *Nouvelles figures maternelles dans la littérature espagnole contemporaine : les « mères empêchées »*, Paris, L'Harmattan, 2009, (« Recherches et documents Espagne »), p. 293-305. [Cote : CE 29623]

Livres

Femmes, pouvoirs, créations : les travaux de Gradiva, éd. Michèle Ramond, Paris, Indigo & côté-femmes éditions, 2005, 279 p.

La femme existe-t-elle ?, éd. Michèle Ramond, Paris, ADEHL, 2006, 404 p.

Les créations ont-elles un sexe ?, éd. Michèle Ramond, Paris, France, ADEHL, 2010, 292 p.

Les immortelles, Paris, Orizons, 2021, 167 p., (« Littératures »).

PALMA, Milagros, RAMOND, Michèle et EZQUERRO, Milagros, *Écritures de femmes d'Amérique latine en France*, Édition bilingue, Paris, Indigo, 2007.

RAMOND, Michèle, *La mer Rouge ou L'épreuve du Deux : essai-fiction*, Paris, L'Harmattan, 2014, 168 p., (« Créations au féminin »).

RAMOND, Michèle, *La Moureuse : cris de femmes*, Paris, Le Hameau éditeur, 1987, 118 p.

RAMOND, Michèle, *Les femmes et la filiation*, éd. Béatrice Rodriguez, Paris, Indigo & Côté femmes éd., 2008, 186 p.

RAMOND, Michèle, *L'insistante = La insistente*, Paris, ADEHL, 2008, 427 p., (« Estudios y ensayos 6 »).

RAMOND, Michèle, *Lise et lui*, Paris, Des Femmes - Antoinette Fouque, 2008, 163 p.

RAMOND, Michèle, *Masculinféminin [sic] ou Le rêve littéraire de García Lorca*, Paris, L'Harmattan, 2010, 189 p., (« Créations au féminin »).

SCD
Service Commun de la Documentation
UNIVERSITÉ TOULOUSE Jean Jaurès

RAMOND, Michèle, *Quant au féminin*, Paris, L'Harmattan, 2011, 284 p.

RAMOND, Michèle, *Voyage d'été*, Paris, Des Femmes - Antoinette Fouque, 2006, 104 p.

RAMOND, Michèle, RAMOS-IZQUIERDO, Eduardo et ROGER, Julien, *Hommage à Milagros Ezquerro : théorie et fiction*, Paris, ADEHL, 2009, 645 p.

Terra incognita : femmes, savoirs, créations, éd. Michèle Ramond, Paris, Indigo, 2006, 248 p., (« Les travaux de Gradiva »).

Revue

Pandora : Féminité(s), vol. 5, éds. Danièle Bussy Genevois et Michèle Ramond, Saint-Denis, Département d'études hispaniques et hispano-américaines, Université de Paris 8, 2005, 322 p.

Thèses dirigées

ALARY, Viviane, *L'émergence du féminin dans la bande dessinée espagnole*, Thèse de doctorat, Université Toulouse-Jean Jaurès, 1994.

RODRIGUEZ, Béatrice, *D'une femme... l'autre : figures archaïques et mythologies modernes dans le roman espagnol contemporain écrit par les femmes (1945 – 2001)*, Thèse de doctorat, Université de Paris VIII, 2005, 385 p.

SCD
Service Commun
de la Documentation
UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès