

Bibliographie Atelier Fabrilia 2024

Peinture sur cuivre

Betelu, C., & Chastagnol, K. (s. d.). *La peinture sur cuivre chez Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) : Étude de trois tableaux.*

Calosse, J. A. (2003). *Rubens.* Parkstone International.

Cappelletti, F., Cavazzini, P., & Ginzburg, S. (avec Galeries nationales du Grand Palais & Museo del Prado). (2011). *Nature et idéal : Le paysage à Rome : 1600-1650 : [exposition], Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 9 mars - 6 juin 2011 ; Madrid, Museo nacional del Prado, 28 juin - 25 septembre 2011.* Éditions de la Rmn-Grand Palais.

Carlyle, L. (2001). *The artist's assistant : Oil painting instruction manuals and handbooks in Britain 1800-1900 with reference to selected eighteenth-century sources.* Archetype.

Daval, J.-L. (1985). *La Peinture à l'huile.* Skira.

Dekeyser, O. (2023). *Pratiquer la gravure en creux, taille indirecte : Eau-forte, aquatinte, crayon, sucre, chromoplaxographie, etc.* Eyrolles.

Dunkerton, J., Foister, S., & Penny, N. (1999). *Dürer to Veronese : Sixteenth-century paintings in the National gallery.* Yale university press.

Feller, R. L., & Roy, A. (1986). *Artists' pigments : A handbook of their history and characteristics.* National Gallery of Art.

Garnier-Pelle, N., & Musée Condé (Chantilly, O. A. (2003). *Albrecht Dürer, 1471-1528 et la gravure allemande : Chefs-d'œuvre graphiques du Musée Condé à Chantilly, Institut de France : [exposition du 24 septembre 2003 au 5 janvier 2004].* Somogy éd. d'art.

Guillouët, J.-M. (avec Guillouët, J.-M.). (2021). *L'art du XVe siècle.* Presses universitaires de Rennes.

Harley, R. D. (1970). *Artists pigments c. 1600-1835 : A study in English documentary sources.* Butterworth.

Kirby, J., Nash, S., Cannon, J., & Conference « European trade in painters' materials to 1700 ». (2010). *Trade in artists' materials : Markets and commerce in Europe to 1700.* Archetype Publications.

Komanecky, M., Bowron, E. P., Bargellini, C., Phoenix art museum, Nelson-Atkins Museum of Art, & Koninklijk kabinet van schilderijen Mauritshuis. (1999). *Copper as canvas : Two centuries of masterpiece paintings on copper, 1575-1775.*

Martens, M. P. J., Borchert, T.-H., Dumolyn, J., De Smet, J., Van Dam, F., & Musée des beaux-arts (Gand, B. C. éditrice. (2020). *Van Eyck : [An optical revolution] : [exhibition, Ghent, Museum of Fine Arts, February 1 - April 30, 2020]*. Thames and Hudson.

Mettais, V., Spiller, E., & Bassins de lumières (Centre d'art numérique, B. C. éditrice (avec Wooding, B.). (2024). *De Vermeer à Van Gogh : [Exposition, Bordeaux, Bassins des lumières, 16 février 2024 - 5 janvier 2025]*. Hazan.

Musée du Louvre (Paris) Auteur (avec Ducos, B., Surh, D., & The Leiden Collection). (2017). *Chefs-d'oeuvre de la collection Leiden = Masterpieces of the Leiden collection : Le siècle de Rembrandt : [exposition, Paris, musée du Louvre, 22 février - 22 mai 2017]*. Louvre éditions.

National gallery (Éd.). (2006). *Rembrandt*. National Gallery Company.

National gallery (Londres) Auteur. (1991). *Giotto to Dürer : Early Renaissance painting in the National gallery*. Yale university press National gallery.

Nivière, M.-D. (1999). *Peintures françaises et italiennes, XVIe-XVIIIe siècles*. Musée de Brou.

Petit, J., Roire, J., Valot, H., & Mérimée, J.-F.-L. (1995). *Des liants et des couleurs : Pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs*. EREC éditeur.

Salamon, L., & Alvarez González, M. (avec Mulkai, C.). (2017). *Comment regarder la gravure*. ÉditionsHazan.

Stols-Witlox, M. J. N. (2014). *Historical recipes for preparatory layers for oil paintings in manuals, manuscripts and handbooks in North West Europe, 1550-1900 : Analysis and reconstructions*.

<https://dare.uva.nl/search?identifieer=d857e372-47a7-4afe-aa70-df209368ee9d>

Vermeer, J. & Rijksmuseum (avec Weber, G. J. M., Roelofs, P., Cornelis, B., Frissen, B., Pénot, S., Schütt, F., Seifert, C. T., Suchtelen, A. van, Wieseman, M. E., Dibbits, T., Bouvier, P., Brennan, G., Kidd, S. F., & Nicholson, J.). (2023). *Vermeer*. Thames & Hudson.

Zuffi, S. (avec Piot, C., & Schelstraete, É.). (2003). *La Renaissance : 1401-1610 : deux siècles de splendeur dans l'art en Europe..* Gründ.