

## Bibliographie

Réalisée dans le cadre du Colloque Etudes de genre, études queer et cultures populaires francophones des 19 et 20 février 2026 organisé par le laboratoire LERASS de l'Université Toulouse Jean Jaurès

*Certains documents ne sont pas disponibles dans les bibliothèques du campus du Mirail mais peuvent être demandés par la navette de prêt via le bouton « demander le document » dans les notices du catalogue Archipel*

ALESSANDRIN Arnaud et ALESSANDRIN Arnaud, *Sociologie des transidentités*, 2e édition revue et Augmentée., Paris, le Cavalier bleu éditions, 2023, (cote BUC : 306.768 ALE)

BAHAFFOU Myriam, *Éropolitique : écoféminismes, désirs et révolution*, Paris, Le Passager clandestin, 2025, (cote BUC : 320.58 BAH)

BARIL Alexandre, *Défaire le suicidisme : une approche trans, queer et crip du suicide (assisté)*, Québec, Éditions de la rue Dorion, 2025, (cote BUC : 362.28 BAR)

BISCARRAT Laetitia, ESPINEIRA Karine, THOMAS Maud-Yeuse et ALESSANDRIN Arnaud, *Quand la médiatisation fait genre : médias, transgressions et négociations de genre*, Paris, l'Harmattan, 2014, (cote BUC : 305.3 QUA)

BONI Marta, *Perdre pied : le principe d'incertitude dans les séries*, Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2023, (cote BUC : 791.456 BON)

BOURCIER Sam, *Queer zones. 3. Identités, cultures et politiques*, Paris, Éditions Amsterdam, 2011, (306.7 BOU (CLAP))

BOURDAA Mélanie et ALESSANDRIN Arnaud, *Fan & gender studies : la rencontre*, Paris, Téraèdre, 2017, (cote BUC : 305.3 FAN)

BOURDAA Mélanie, ALESSANDRIN Arnaud et STEIN Louisa Ellen, *Fan & gender studies: le retour*, Paris, Téraèdre, 2019, (305.4 BOU (Bibliothèque de SciencesPo))

BREDA Hélène, *Les féminismes à l'ère d'Internet : lutter entre anciens et nouveaux espaces médiatiques*, Bry-sur-Marne, INA Éditions, 2022, (cote BUC : 305.42 BRE)

BUTLER Judith Pamela, *Défaire le genre*, Nouvelle édition., Paris, Éditions Amsterdam, 2016, (cote BUC : 305.3 BUT)

CERVULLE Maxime, *Dans le blanc des yeux : diversité, racisme et médias*, Nouvelle édition., Paris, Éditions Amsterdam, 2021, (cote BUC : 305.8 CER)

CERVULLE Maxime, HAMIDI-KIM Bérénice, CHALAYE Sylvie, VIAIN Elisabeth et PAO Angela Chia-yi, *Les damné-es de la scène : penser les controverses théâtrales sur le racisme*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2024, (cote BUC : 792.015 DAM)

CERVULLE Maxime, JULLIARD Virginie, QUEMENER Nelly, HEINICH Nathalie, DALIBERT Marion et JULLIARD Virginie, *Le genre des controverses*, Nancy, PUN-Editions universitaires de Lorraine, 2018, (cote BUC : 302.23 GEN)

CERVULLE Maxime et LECOSSAIS Sarah, *La couleur des rôles : enquête sur la division raciale du travail actorial*, Bordeaux, le Bord de l'eau, 2025, (cote BUC : 306.484 CER)

CERVULLE Maxime, QUEMENER Nelly et SINGLY François de, *Cultural studies : théories et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2015, (cote BUC : 306.4 CER)

CEUTERICK Maud, *Affirmative aesthetics and wilful women: gender, space and mobility in contemporary cinema*, Cham, Switzerland, palgrave macmillan - Culemborg, The Netherlands, 2020, (cote BUC : 791.436 53 CEU)

CHAPLIN MATHESON Tamara, *Becoming lesbian : a queer history of modern France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2024, (cote BUC : 306.766 CHA)

COULOMB-GULLY Marlène, *Sexisme sur la voix publique : femmes, éloquence et politique*, La Tour d'Aigues, Éditions de l'aube, 2022, (cote BUC : 320.082 COU)

DE LAURETIS Teresa, *Théorie queer et cultures populaires : de Foucault à Cronenberg*, Nouvelle édition., Paris, la Dispute, 2023, (cote BUC : 306.766 LAU)

DE WASSEIGE Mathieu et DE WASSEIGE Mathieu, *Séries télé US : l'idéologie prime time*, Louvain-la-Neuve, Academia, 2014, (cote BUC : 791.456 WAS)

DERFOUFI Mehdi, *Racisme et jeu vidéo*, Paris, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021, (cote BUC : 306.487 DER)

EVANS Arthur, *Sorcellerie et contre-culture gay : une vision radicale de la civilisation occidentale et de ceux qu'elle a tenté de détruire*, Lorient, Le Passager Clandestin, 2025 [2025], (cote BUC : 306.1 EVA)

FICHE Hélène, *Ce que le féminisme fait au cinéma : de l'émancipation des années 1970 à la contre-attaque patriarcale*, Marseille, Agone, 2025, (cote BUC : 306.485 FIC)

HALL Stuart, *Identités et cultures. [1] politiques des cultural studies*, Nouvelle édition augmentée., Paris, Éditions Amsterdam, 2008, (cote BUC : 306 HAL 1)

HALL Stuart, *Identités et cultures. 2. Politiques des différences*, Paris, Éditions Amsterdam, 2013, (cote BUC : 306 HAL 2)

LALLET Mélanie, *Libérées, délivrées ? : rapports de pouvoir animés*, Bry-sur-Marne, Institut national de l'audiovisuel, 2020, (cote BUC : 791.433 4 LAL)

LIOTARD Philippe et LIOTARD Inès, *Queer*, Paris, Anamosa, 2025, (cote BUC : 306.766 LIO)

MILLERAND Florence, COUTANT Alexandre, MILLETTE Mélanie et LATZKO-TOTH Guillaume, *Les publics de données : penser la datafication de la société*, Montréal (Québec, Canada), Presses de l'Université de Montréal, 2025, (cote BUC : 303.483 3 PUB)

MUSEE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MEDITERRANEE (MARSEILLE) AUTEUR, *Au bazar du genre : féminin-masculin en Méditerranée : [MuCEM, Marseille du 7 juin 2013 au 6 janvier 2014]*, Marseille, MUCEM, 2013, (cote BUC : 305.3 AUB)

NIEDERGANG Pierre, *Vers la normativité queer*, Toulouse, blast, 2023, (cote BUC : 306.76 NIE)

PACI Viva et BOISVERT Stéfany, *Une télévision allumée : les arts dans le noir et blanc du tube cathodique*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2018, (070.195 TEL (CROG))

QUEMENER Nelly, *Le pouvoir de l'humour : politiques des représentations dans les médias en France*, Paris, Armand Colin, 2013, (cote BUC : 302.234 QUE)

RAVARY-PILON Julie, *Femmes, nation et nature dans le cinéma québécois*, Québec, Les Presses de l'Université de Montréal, 2018, (cote BUC : 791.430 971 RAV)

RAVARY-PILON Julie et CONTOGOURIS Ery, *Pour des histoires audiovisuelles des femmes au Québec : confluences et divergences*, Montréal (Québec, Canada), Presses de l'Université de Montréal, 2023, (cote BUC : 791.409 71 RAV)

RENNES Juliette, *Métiers de rue : observer le travail et le genre à Paris en 1900*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2022, (cote BUC : 305.97 REN)

ROULEAU Joëlle, *Télévision queer*, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 2022, (cote BUC : 302.234 5 ROU)

SELLIER Geneviève, *Le culte de l'auteur : les dérives du cinéma français*, Paris, La Fabrique éditions, 2024, (cote BUC : 791.430 944 SEL)